

القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للاطفال

م.د حسن جارالله جماغ

كلية التربية الاساسية

القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للاطفال

م.د حسن جارالله جماغ

Anxiety and reflection in the artworks of children

M. Dr.. Hassan JarallahJmag

ملخص البحث:

لقد زاد الاهتمام بالصحة النفسية للاطفال وتكامل شخصياتهم على مختلف الاصعدة ، وهذا يعود الى التطور العلمي وتعقد الحياة في المجتمع وازدياد الجهود المبذولة من قبل الافراد انفسهم في سبيل استمرار الحياة، وظهرت العديد من المحاولات للطبيعة الانسانية . فالصحة النفسية لايعبر عنها بقدرة الانسان على امتلاك الاشياء المادية ، وانما يعبر عن ذلك بالشعور بالرضا وتقبل الذات والآخرين . والثقة بالنفس احدى الخصائص الانفعالية المهمة التي تؤدي دوراً اساسياً في حياة الافراد، وفي تحقيق توافقهم النفسي، ويشير علماء النفس والباحثين الى ان الثقة بالنفس تبدأ بالنمو منذ السنين الاولى من حياة الطفل عن طريق علاقة الطفل بوالديه.

الكلمات المفتاحية: القلق ، العمل الفني.

Childhood is one of the most important stages in an individual's life because it requires special care to grow properly. With the increasing progress of civilization and technology and the accompanying values of violence, terrorism and violation of the most basic human rights, child carers, Or teachers do more to provide a decent life for these children.

Self-confidence is one of the important emotional characteristics that play a key role in the lives of individuals and in achieving their psychological compatibility. Psychologists and researchers suggest that self-confidence begins to grow from the first years of a child's life through the child's relationship with his parents.

الفصل الاول

مشكلة البحث:

يعد القلق مرض العصر الذي يعيشه الناس على عتبات القرن الحادي والعشرين ويشكل سبباً مباشراً لحالات الميل الى العنف والسلوك العدواني ، وينتج القلق عن الاحباط والتهديد وكذلك الخطر (١).
 "ان التعبير عن الانفعالات في الفن يعطي النشء فرصة اظهار بعض ردود الفعل في عملية ربط انفسهم ببيئتهم فتفسير خبرات النشء خلال الفن يعطي فرصة تبلور بعض ردود الفعل الغامضة التي لا يستطيعون ان يصوغوها في كلمات" (٢)

ان الفن هو تعبير عن شعور حسي انفعالي يسهم في نشاط الطفل العقلي والمعرفي وفي الوظائف العقلية العليا والادراك، وأنها عملية تفكير ابداعية خلاقة متدرجة مصحوبة بنمو عقلي، كما تعد شكلاً من اشكال النشاط العقلي فضلاً عن كونها تعبيراً عن حياة الطفل الانفعالية (٣)

ومن هنا وجد الباحث تأسيساً لمشكلة بحثه من خلال التساؤل التالي :

ما هو أثر القلق وأنعكاسه في الاعمال الفنية للأطفال؟ .

اهمية البحث:

ان الاهتمام بالطفولة من المطالب الاساسية والعلمية، اذ تعمل الدول على تحقيق هذا المطلب وعدم التفريط بقدرات ابنائها كونهم ثروة وطنية سواء في المجالات النفسية والاجتماعية او العقلية. تبرز اهمية البحث بالاتي:

- ١- اهمية مرحلة الطفولة لانها المرحلة الاولى من حياة الانسان وهي من اهم مراحل النمو التي يمر بها.
- ٢- كما يستمد البحث اهميته من اهمية الفن ذلك النشاط الانساني الذي يمس خصائص مهمة في حياة الانسان ويمس كل شيء فيها وبوساطته نحس بانسانيتنا ونرى فيه تعبيراً صادقاً عن افكارنا ومفاهيمنا ومشاعرنا.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

- ١- قياس مستوى القلق لدى الاطفال بعمر (٧) سنوات من (الذكور والاناث).
- ٢- الكشف عن الاطفال ذوي القلق المرتفع على وفق متغير الجنس .
- ٣- دراسة العلاقة الارتباطية بين مستوى القلق لدى الاطفال واعمالهم الفنية.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على تلامذة الصف الثاني الابتدائي من الذكور والاناث في المدارس الابتدائية التابعة للمديريات العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ الاولى والثالثة.

تحديد المصطلحات:

١-القلق:

عرفه شيهان ١٩٨٨ باناه :

"هو مجموعة من الافكار التسلطية معناها نزعات وافكار متكررة غير مرغوب فيها" (٤)
اما الجزائري ٢٠١٧ فقد عرفه بأنه :

"هي حالة انفعالية يستثار عندها الشعور بوجود خطر يهدد الشخص ويدفعه للاستجابة والسلوك ويرافقه تغيرات نفسية وعضوية" (٥)

عرفه الباحث نظرياً: هو احساس الفرد بالخطر والتهديد .

اما التعريف الاجرائي للقلق فيضعه الباحث كما يلي:

هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها تلامذة الصف الثاني الابتدائي على فقرات مقياس القلق الذي اعده الباحث في بحثه.

٢- الانعكاس:

عرفه مطر ١٩٩٨:

هي الانطباعات التي تتلقاها من الخارج. (٦)

وعرفه الجيزاني، ٢٠١٤:

هي الانطباعات والاحساس بالمشيرات الخارجية نتيجة علاقة الفرد بما يحيط به. (٧)

٣- العمل الفني :

عرفه الجاف، ٢٠٠٩ بانه:

"مركب يحتوي على عناصر واسس وقد تألفت بعضها مع بعض لتحقيق شكلاً محملاً بمفاهيم ودلالات فكرية وملامح تعبيرية". (٨)

عرفه فضل ٢٠٠٧ بانه :

"تكوين يتصف بالجمال مكون من عناصر وأسس لتحقيق أشياء جديدة تنال الرضا والاستحسان" (٩)

وقد عرف الباحث العمل الفني اجرائياً بما يتلاءم واجراءات بحثه:

انه دلالة على ما في نفس الطفل من مشكلات نفسية ناتجة عن القلق الذي يتميز به بعض (تلامذة الصف الثاني ابتدائي) ويتمثل بالاعمال الفنية المختلفة.

الفصل الثاني - الاطار النظري

المبحث الاول: القلق

١-القلق

يعد القلق لب وصميم الصحة النفسية فهو أساس جميع الاضطرابات النفسية ، ويمثل القلق النفسي تالمرتبة الأولى في الأنتشار في الاضطرابات النفسية (١٠).

يتفق علماء النفس ان القلق يعد نقطة البداية بالنسبة للاضطرابات النفسية والعقلية ، وقد يكون القلق عرضاً في احدى الاضطرابات العصبية الاخرى ، وقد يشتد ويكون مرضاً أولياً (١١) .

وهناك نوعان أساسيان للقلق هما :

١- القلق الموضوعي : وهو رد فعل لادراك خطر خارجي ، او لأذى يتوقعه الشخص ويراه مقدماً .

٢- القلق العصابي : وهو نوع غير معروف والمصاب به لا يدركه وكل الذي يحدث أنه يشعر بخوف

غامض .

فالقلق اذن هو مرض العصر وظاهره مهمة في علم النفس بفروعه المختلفة، والقلق خوف من المجهول والمجهول بالنسبة للطفل هو دوافعه الذاتية(الدوافع للعدوان، الدافع الجنسي، والرغبات الاتكالية) .

وتفيد بعض الدراسات ان وجود درجة عالية من القلق لدى اطفال الرياض اقترن بمظاهر الاتكالية. وان

درجة معتدلة من القلق قد تساعد على التعلم وبالعكس فان درجة شديدة من القلق تعيق القدرة على التعلم (١٢).

ويعتقد علماء التحليل النفسي الحديث ان مصدر القلق الاساس هو طبيعة التعامل مع الطفل، فالاباء العقابيون الذين يقللون من قيمة ما يعمله ابناؤهم والذين لا يثبتون على شكل من اشكال التعامل مع اطفالهم يولدون لدى هؤلاء الاطفال القلق. وفي كثير من الحالات يؤدي الجو الاسري عامة والعلاقة بين الزوجين خاصة، دوراً في تنمية القلق لدى الابناء، فالمشاحنات الزوجية وتدهور المستوى الاقتصادي والجهل باصول تربية الطفل، يخلق جواً متوتراً في البيت مما يدفع بالاباء لمعاقبة اولادهم بوصفه نوعاً من تفرغ ما لديهم من شحنات انفعالية^(١٣)

ويرجع التزايد في انتشار القلق الى الكثير من العوامل والمتغيرات التي يتسم بها هذا العصر ومنها زيادة حدة التوتر والحروب والشعور بالفوضى وحروب التصفية العرقية وكذلك التطرف والعنف والارهاب^(١٤).

المبحث الثاني: العمل الفني:

يعد الفن ضرورة من ضرورات الحياة بل هو رسالة سامية ومظهر من مظاهر الفكر الذي يحاول ان يتفهم العالم ويعيننا على فهمه وهو من محفزات الفكر الانساني نحو بناء معالم الحضرة . وهو بمثابة جسر رابط بين ما انجزه نسيج الخيال وبين ادراكنا البصري لاشكال الطبيعة فالعمل الفني ليس عملية تلقائية محضة بل هو عملية بناء وتركيب لوحدات وعناصر العمل الفني^(١٥).

ان العمل الفني اساسه ادراك موضوع ما ومحاولة اعطاء معنى له تنظيمه ، تركيبه ، تكوينه تجعله في اوضاع وسياقات جديدة ، وهذه العمليات متداخلة ومتلاحقة بشكل منظم تعتمد المعرفة الفنية المؤسسة بفعل التراكمات التحليلية والتركيبية للافكار والتصورات القبلية والبعديّة . فالعمل الفني لا يبدأ من العدم بل هنالك محاولات ابداعية دائماً للاستكشاف الفني ، فالعمل الفني حلقات متداخلة نسجت عبر متراكمات بنائية على المستويات التقنية والاسلوبية كافة^(١٦).

اسباب انتاج العمل الفني وجماليته:

أن الحاجة لانتاج الاعمال الفنية النافعة يعود الى جملة من الاسباب منها :

١- الرغبة المادية: وتعد الرغبة المادية أولى الاحساسات بالمتعة ، وهذا الشيء هو نفسه الذي نشعر به عند مشاهدتنا لرجل أو امرأة حسنة المظهر، أو منظر جميل للطبيعة ولا يشترط فيها فهم أو دراسة معمقة للفن^(١٧).

٢- التجربة الدينية: استخدمت التجربة الفنية في الكنائس والاديرة واعتبرت جزءاً من الاعمال الفنية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمعتقدات الدينية ، وهذا ادى الى ظهور اعمال فنية لا تقدر بثمن كالرسومات الموجودة على جدران وسقوف الكنائس في روما وسائر الدول الاوربية^(١٨).

٣- التاريخ المرئي: أن ارتباط المتعة بالفن كونها تعد شكلاً من اشكال التاريخ المرئي بالنسبة لنا . وفي احيان كثيرة تعتمد كلياً في انتاج الفن للحصول على دليل تاريخي^(١٩).

٤- التجربة الذهنية: أن كل عمل فني هو بالاساس نتيجة لمقدار معين من التخطيط وهذا يعني أنه يقوم على التفكير المنظم، والمواد المستخدمة في تنفيذ مثل هذا العمل المنظم هي عقل الفنان ويديه^(٢٠).

عناصر وأسس العمل الفني :

- ١- العناصر: (النقطة ، الخط ، الشكل ، اللون ، الملمس ، الظل والضوء)
٢- الاسس : (الوحدة ، التكرار ، التضاد ، الايقاع ، التناسق ، الأتزان) .

الفصل الثالث - منهجية البحث واجراءاته

اولاً: منهجية البحث:

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي لانه الانسب لدراسته وتحقيق اهدافه "والمنهج الوصفي هو اسلوب من اساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة او موضوع محدد او مدة زمنية معلومة .

ثانياً: مجتمع البحث:

يضم مجتمع البحث تلامذة الصف الثاني الابتدائي، في القطاعات التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة بغداد / الكرخ الاولى للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ ، اذ بلغ عدد المدارس الابتدائية خمسة مدارس موزعة على مدينة الحرية والغزالية والشعلة بواقع (٣٢١) تلميذاً وتلميذة بواقع (١٦٤) تلميذاً و (١٥٧) تلميذة موزعين حسب مدارس الذكور والاناث، كما موضح ذلك في الجدول (١).

جدول (١) مجتمع البحث الكلي عدد المدارس وجنسها وعدد التلامذة الذكور والاناث من الصف الثاني الابتدائي.

ت	القطاع	القطاع	
		ذكور	اناث
١	الكرخ الثالثة	٧٤	٧٧
٢	الكرخ الاولى	٦٠	٨٠
٣	الكرخ الثالثة	٣٠	
المجموع		١٦٤	١٥٧

ثالثاً: عينة البحث

اختر الباحث عينة البحث التي تكونت من تلامذة الصف الثاني الابتدائي ينتمون الى مدارس ابتدائية على وفق الطريقة العشوائية، اذ بلغ مجموع العينة (١٠٠) تلميذ وتلميذة بواقع (٥٠) تلميذاً و (٥٠) تلميذة، كما مبين في الجدول (٢).

اعتمد الباحث بعد استشارة الخبراء* في اختصاص التربية الفنية والقياس والتقويم، وخبراء علم النفس، تم تحديد تلامذة الصف الثاني فقط لتطبيق اجراءات البحث.

جدول (٢) عينة المدارس وعينة البحث حسب .

ت	القطاع	القطاع	جنس المدرسة	
			ذكور	اناث
١	الكرخ الثالثة	مدرسة الشهيد بشير الجزائري للبنين مدرسة المعراج للبنات	١٧	٢٠
٢	الكرخ الاولى	مدرسة سيد الشهداء للبنين مدرسة ابن سيرين للبنات	١٧	٣٠
٣	الكرخ الثالثة	مدرسة ابن الجوزي للبنين	١٦	
		المجموع	٥٠	٥٠

رابعاً: أدوات البحث:

اولاً: مقياس القلق:

من متطلبات البحث الحالي استعمال اداة للتعرف على الانفعالات النفسية لدى تلامذة الصف الثاني الابتدائي وقياسها، وبما ان البحث يركز على (القلق) كأحد الانفعالات الرئيسية التي قد يتعرض له هؤلاء التلامذة، فقد قام الباحث ببناء مقياس القلق، وقد مرت عملية البناء بالمراحل الاتية:-

أ- جمع الفقرات وصياغتها:

ان اول خطوة في بناء المقياس هي جمع الفقرات التي تعبر عن انفعال القلق او القدرة او الخاصية التي يقيسها المقياس وصياغتها، ولتحقيق ذلك لجأ الباحث الى النظريات والادبيات في علم النفس وعلم نفس النمو التي تناولت موضوع القلق سيما لدى الاطفال.

واعتماداً على ماتقدم فقد تألف المقياس بصيغته الاولى من (٤٤) فقرة، اذ ينبغي ان يكون عدد فقرات المقياس بصيغته الاولى اكثر من العدد المقرر له بصيغته النهائية وذلك لاحتمال استبعاد بعضها في اثناء التحليل الاحصائي^(٢١).

وقد صيغت الفقرات بلغة بسيطة تلائم المرحلة كما في ملحق (١).

ب- الصدق :

يعد الصدق من الخصائص المهمة التي ينبغي مراعاتها في بناء المقاييس النفسية، والمقياس الصادق هو المقياس الذي يحقق الوظيفة التي وضع من اجلها بشكل جيد^(٢٢).

ويشير (اوبنهايم Oppenheim) الى ان الصدق يدل على قياس الفقرات لما يفترض ان تقيسه^(٢٣).

كما تم عرض المقياس بصيغته الاولى على لجنة من الخبراء المتخصصين في علم النفس لابداء ارائهم حول صلاحية المقياس وفقراته، ووضع التعديلات المقترحة او حذف بعض الفقرات وفي ضوء اراء الخبراء وملاحظاتهم وتعديلاتهم، وتم الابقاء على الفقرات التي تحصل على نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر، واعتماداً على اراء الخبراء فقد تم حذف (١٨) فقرة، واصبح المقياس بصيغته المعدلة يتالف من (٢٦) فقرة، كما تم وضع ثلاثة بدائل للاجابة امام كل فقرة وهي (نعم، لا ادري، لا) ودرجات هذه البدائل هي: (٣، ٢، ١) ويبلغ

المتوسط الفرضي للدرجة الكلية التي يحصل عليها التلميذ (٥٢)، وأعلى درجة (٧٨) وأوطأ درجة (٢٦) ملحق (٢).

ب-رتبت الدرجات التي حصلت عليها العينة من أعلى درجة إلى أوطأ درجة.

ج-حدد الباحث (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على أعلى الدرجات و (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على أدنى الدرجات على المقياس ذاته (الطبيب، ١٩٩٩ ص ٢١٧).

وقد أكد كل من (Eble&Merhence) أن اعتماد نسبة (٢٧%) العليا والدنيا تحقق للباحث مجموعتين حاصلتين على أفضل ما يمكن من حجم وتمايز^(٢٤).

د-تطبيق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة العليا والدنيا على كل فقرة من فقرات المقياس^(٢٥).

وتراوحت القيمة التائية المحسوبة ما بين (١.٧٦٥ - ١٠.٢٥١)، إذ عدت الفقرات التي حصلت على

قيمة تائية (١.٧٦٧) فأكثر عن درجة حرية (٤٤) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) ذات دلالة احصائية وبذلك فإن

جميع الفقرات لمقياس القلق مقبولة على هذه الدلالة، والجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣) يوضح القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٤٤ = ١.٧٧)

الدلالة الاحصائية ٠.٠٥	القيمة التائية المحسوبة	ال ٢٧% الدنيا		ال ٢٧% العليا		ت
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دالة	٢.٠١٧	٠.٣٠٢٠	١.٠٥٥٦	٠.٦٧٨١	١.٣٥٢٣	١
دالة	٧.٦٧٣	٠.٦٣٤٤	١.٢٢٢٢	٠.٩١٩٧	٢.٣٨٨٩	٢
دالة	١٠.٢٥٣	٠.٦٣٤٤	١.٢٢٢٢	٠.٧٨٤٢	٢.٦٢٩٦	٣
دالة	٧.٣٤٠	٠.٤٣٢٥	١.٠٠٠٠	٠.٩٥٥٣	١.٧٤٠٧	٤
دالة	٤.٨٧١٠	٠.٩١٤٤	٢.٠٥١٩	٠.٧٦٢٧	٢.٦١١١	٥
دالة	٤.٦٤٦	٠.٩٦٢٦	١.٤٦٣٠	٠.٨٣٣٤	٢.١٤٨١	٦
دالة	٢.٦٥٨٢	٠.٧٥٦٣	١.٠٥١٩	٠.٦٩٥٦	١.٣١٤٨	٧
دالة	٣.٥٧٧	٠.٣٧٤٢	١.٠٣٧١	٠.٦١٣١	١.٠٤٠٧٥	٨
دالة	٩.٧١٤	٠.٧٨٤٢	١.٣٧٠٤	٠.٦٥٦٤	٢.٧٢٢٢	٩
دالة	٧.٢٤٠	٠.٣٢٤١	١.٧٠٣٧	٠.٥٤٤٢	٢.٨١٥٥	١٠
دالة	٣.٧٣٦	٠.٢٢٢٤	١.٠٧٣٣	٠.٧٩٤٣	١.٥٠١٠	١١
دالة	٦.٩٢٧	٠.٤٦٢٤	١.١١١	٠.٩٩٨٣	٢.١٤٨١	١٢
دالة	٥.٠٢٧	١.٠٠٦٦	٢.٠٧٤١	٠.٥٢٨٧	٢.٨٥١٩	١٣
دالة	٩.٨٦٢	٠.٧١٤٤	١.٢٩٦٣	٠.٧٢٦٨	٢.٦٦٦٧	١٤
دالة	٦.٧٧٩٥	٠.٦٨٤٥	١.٠٢٧٧	٠.٩٩١٩	١.٨١٤٨	١٥
دالة	٨.٨٥٦	٠.٧٦٤١	١.٥٣٥٦	٠.٥٨٥٢	٢.٨١٤٨	١٦
دالة	٢.٢٧٧٢	١.٠٠٦٦	٢.٣٣٤١	١.٠٠٨٧	٢.٣٦٦٠	١٧

دالة	١.٦٨١٨	٠.٢٦٦٧	٢.٨٥١٨	٠.٨١١٦	٣.٠٠٠٢	١٨
دالة	١.٨٦٥	٠.٥٨٤٥	٣.٠٢٨٦	٠.٩١٩٩	٣.٢١٢٥	١٩
دالة	١.٧٦٧	٢.٠٠٦٦	٣.٥٢٨٠	٠.٣٥٥٤	٣.١٥٢٠	٢٠
دالة	٨.٩١٣	٠.٦٣٤٤	٢.٢٢٧٨	٠.٤٦٢٤	٢.٨٩٩٩	٢١
دالة	٧.٥٨٢	٠.٧٨٤٢	١.٣٧٠٤	٠.٨٣٩٣	٢.٥٥٥٦	٢٢
دالة	٧.٢١٢	٠.٩٩١٩	١.٨١٤٨	٠.٤٦٢٤	٢.٨٨٨٩	٢٣
دالة	٣.٥٣٨	٤.٠٩٦٧	٢.٥١٨٥	٠.٣٨١٣	٣.٩٢٥٩	٢٤
دالة	٢.٥٢٥	٠.٦٧٨١	٢.٦٤٠٧	٠.٧٥٢٤	٢.٨٨٦٧	٢٥

الثبات :

هو الاتساق في نتائج المقياس ^(٢٦). او انه درجة التوافق او التجانس بين مقياسين لشيء واحد ^(٢٧)، والمقياس الثابت هو المقياس الذي يمكن الاعتماد عليه في حساب النتائج ^(٢٨)، وقد استخرج الثبات للمقياس الحالي بطريقة التجزئة النصفية.

طريقة التجزئة النصفية :

لغرض استخراج الثبات بهذه الطريقة يتم تقسيم فقرات المقياس الى نصفين الفقرات الفردية والفقرات الزوجية ويتم استخراج معامل ارتباط بيرسن بين درجات النصفين ^(٢٩).

ثانياً: اداة تحليل الاعمال الفنية للتلاميذ:

تقتضي طبيعة البحث أن تكون له أداة تحليل يتم بموجبها تحليل رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية (عينة البحث) على وفق اسلوب (تحليل المحتوى) التي اعتمدها الباحث في البحث الحالي. ولغرض تهيئة أداة تقي بتحقيق اهداف البحث قام الباحث بالإجراءات التي يتطلبها بناء الأداة في اسلوب تحليل المحتوى.

١. جرت مناقشة المختصين بمجال الفن والتربية الفنية بصورة فردية ومباشرة للحصول على بعض المؤشرات التي تغيد في بناء الأداة .

٢. وفي ضوء الآراء والملاحظات التي أبداه المتخصصون بشأن أداة التحليل أجرى الباحث ما وجده مناسباً للوصول إلى الأداة المناسبة لغرض اعتمادها لتحليل الاعمال الفنية ينفذها تلامذة الصف الثاني (عينة البحث)، بعد ذلك تم تعديل بعض الفقرات وحذفت فقرات أخرى من لدن السادة الخبراء في إجراءات صدق الأداة، واعطى لكل فقرة ثلاث خواص بعد أن كان لها خاصيتان أو اكثر من ثلاثة، وبذلك بنيت أداة التحليل التي شكلت أداة البحث.

وصف الاداة:

تتكون أداة تحليل الاعمال الفنية من (٣) خصائص رئيسية وتتفرع منها (١٢) خاصية ثانوية متضمنة (٤٤) نوعاً تمثل المفردات التي تظهر في العمل الفني وفيما يأتي وصف لخصائص استمارة التحليل وانواعها بحسب تسلسلها في الأداة :

اولاً: مفردات العمل الفني وتتضمن:

١- كائنات حية هي:-

✚ أشخاص: هي الأشكال الأدمية كافة اذ يستدل عليها من رأس بشكل دائري أو بيضوي أو قريب من أحدهما، قد تظهر تفاصيل الوجه فيه أو لا تظهر.

✚ حيوانات: هي الأشكال المعبرة عن الحيوانات (الليفة والمفترسة) كافة ويستدل عليها من شكلها العام.

✚ أشجار ونباتات: هي كافة الأشكال المعبرة عن الشجر أو النباتات يستدل عليها من خلال كونها شكلاً كروياً أو بيضوياً، يستقر فوق جذع إذا كان من دون تفاصيل، أو من تفرعات للجذع وأوراق، أو من دون أوراق.

٢- وحدات مكانية وتتضمن:-

✚ تضاريس: وتشمل التضاريس الأرضية المنبسطة أو المرتفعات فالأرض المنبسطة هي كل مساحة مستوية أو قريبة من الاستواء تظهر عليها نباتات وأشجار أو أشخاص.

✚ مساحات مائية: أية مساحة ملونة باللون الأزرق أو ما يقاربه قد ترسم على حافاتها أشجار أو نباتات أو لا ترسم، كالأنهار والشلالات... وغيرها.

ثانياً: انواع الخطوط وتتضمن:-

✚ خطوط لينة (منحنية): يظهر استعمال الخطوط المنحنية في رسم الشكل.

✚ خطوط حادة (مستقيمة): وتظهر عند رسم معظم المفردات بشكل ممتد (مستقيم أو قريب للاستقامة).

✚ خطوط متنوعة: وتعني عدم تمييز الخطوط المستقيمة أو الخطوط المنحنية واحياناً دمجها عند رسم الشكل الواحد.

ثالثاً: الشكل وانواعه:

١- حركته:

✚ معظمها متحركة: وتظهر فيه المفردات او اجزاء منها بحالة حركة.

✚ بعضها متحركة: وفيها تظهر المفردة ساكنة والاخرى متحركة.

✚ ساكنة: وفيها تظهر المفردات ساكنة وغير متحركة.

رابعاً: الالوان :

١- طبيعة الالوان:

✚ موضوعية: تلوين جميع الوحدات او اكثرها بالوانها الواقعية مثل تلوين السماء باللون الازرق والاشجار بالاخضر والبني.

✚ تصرف ذاتي: تلوين جميع الوحدات او اكثرها بالوان غير واقعية مثل تلوين السماء باللون الاخضر والجبال بالاحمر.

✚ عشوائية: أي ان تجمع بين الواقعية وانطباع الذاتي.

صدق استمارة التحليل :

بعد أن حدد (الباحث) المجالات والفقرات الرئيسية للأداة وخواصها الدالة عليها، تم عرضها بصيغتها الأولية على (٧)* من السادة الخبراء والمتخصصين في مجالات الفن والتربية الفنية والقياس والتقويم لإبداء الرأي في مدى تمثيل تلك الفقرات وملاءمتها لاهداف البحث، وقد اظهر السادة الخبراء نسبة اتفاق على فقرات الأداة وخواصها بنسب (٩٠%) وبذلك حقق الباحث الصدق للأداة وكانت بصيغتها النهائية الملحق (٣).

وحدات التحليل :

لغرض تحليل العمل الفني الذي ينجزه تلامذة الصف الثاني الابتدائي (عينة البحث) يتم التعامل مع كل خاصية من خصائص التحليل على انها وحدة من وحدات التحليل المستقلة تظهر فيها او لا تظهر، كي تساعد الباحث في تقويم كل عنصر ثم الربط بين جميع العناصر. الثبات لاستمارة التحليل :

يستوجب اسلوب تحليل المحتوى ان يكون موضوعياً وهذه الموضوعية تتطلب الثبات وان الثبات في تحليل المحتوى يتأثر بخبرة القائم بالتحليل ومهاراته فيه ونوع البيانات المحللة ومدى وضوح فقرات الأداة ونوع الخاصية ومدى وضوح قواعد التحليل^(٣٠). قواعد التحليل :

اتبع الباحث الخطوات الآتية لقواعد تحليل العمل الفني للعينة :

١. تحددت كل فقرة في الأداة بثلاث خواص للتحليل بحسب طبيعة الخاصية وما تعنيه.
 ٢. تعطى درجة واحدة من الدرجات (١، ٢، ٣) لإحدى الخواص الثلاث، في حالة ظهورها بدرجة واضحة بالنسبة إلى الأخرى على التوالي.
 ٣. يتم حساب الدرجة الكلية لكل تلميذ من خلال المجموع الجبري للدرجات المعطاة من قبل الباحث والمحللين وتقسيما على ثلاثة .
 ٤. يعطى تكرار^١ واحد لكل خاصية من الخواص الثلاث للفقرة الواحدة في حالة ظهورها.
- خامسا :

- ١- تحديد موضوع العمل الفني : قام الباحث بتحديد ثلاثة موضوعات متنوعة للعمل الفني: موضوع حر - مدينة الالعب - منظر طبيعي.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث ومناقشتها في ضوء أهداف البحث وعلى النحو الآتي:-

- ١- الهدف الأول: [قياس مستوى القلق لدى تلامذة المرحلة الابتدائية-الصف الثاني، من الذكور والاناث] تحقيقاً لهذا الهدف قام الباحث بتطبيق مقياس القلق الذي أعده لهذا الغرض بصيغته النهائية المكونة

من (٢٦) فقرة على عينة البحث البالغة (١٠٠) تلميذ مقسمين الى (٥٠) ذكور و (٥٠) اناث ثم استعمل الاختبار التائي لعينة واحدة، اذ بلغ المتوسط الحسابي (٥، ٧٣) والانحراف المعياري (٨، ٧١) والقيمة التائية المحسوبة (٤٥، ٢) وهي أعلى من القيمة الجدولية البالغة (٩٨، ١) كما موضح في الجدول (٤).

جدول (٤) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة والجدولية لمقياس مستوى القلق عند التلامذة

العينة الكلية	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية	الدلالة الاحصائية
١٠٠	٧٢	٥٣.٥	٨.٧١	٢.٤٥	١.٩٨	٠.٠٥
						دالة

يلاحظ من الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي للدرجات الكلية التي حصل عليها أفراد العينة (٥، ٧٣) وهو أعلى بقليل من المتوسط الفرضي البالغ (٧٢) وكانت القيمة التائية أعلى من القيمة الجدولية وهي داله احصائياً عند مستوى (٠.٥) درجة حرية (١٩٩) ويعني هذا أن أفراد عينة البحث يعانون من مستوى أعلى بقليل من المتوسط الفرضي في انفعال القلق. ويرى الباحث أن هذه النتيجة متوقعة سيما في ظل الظروف الراهنة التي يمر بها المجتمع والمتمثلة في التحولات في أوجه الحياة المختلفة ومدى التطور الحاصل والذي ينبغي على الفرد أن يواجهها بالكثير من الحذر والانتباه وخشية أن يكون جهده في الحياة أقل مما تطلبه الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فضلاً عن الرغبة في الاحساس بالأمان والشعور بالاطمئنان مع وجود التدهور الأمني الحاصل الذي من شأنه أن يولد الشعور بالقلق والتأثيرات النفسية على صحة الفرد، وهذا ينعكس على عموم أفراد المجتمع ومنهم الأطفال بصفة خاصة.

٢- الهدف الثاني: [الكشف عن التلامذة ذوي القلق العالي على وفق متغير الجنس-ذكور، اناث] لتحقيق هذا الهدف اعتمد الباحث المتوسط الفرضي والانحراف المعياري في تحديد التلامذة ذوي القلق العالي والقلق المتوسط والقلق المنخفض للتلامذة.

اعتمد (الباحث) بالنسبة للتلامذة ذوي القلق العالي، المتوسط الفرضي البالغ (٧٢) مضافاً إليه الانحراف المعياري (٨.٧١) فتكون الدرجة (٨٠.٧١) حداً فاصلاً لهم أي أن كل تلميذ يحصل على درجة (٨٠.٧١) فما فوق يعد من ذوي القلق العالي.

أما التلامذة ذوي القلق المنخفض فتم تحديدهم بالمتوسط الفرضي ناقصاً انحراف معياري واحد. وبالنسبة للتلامذة ذوي القلق المتوسط انحصرت درجاتهم بين (-١) (+١) انحراف معياري عن المتوسط الفرضي. وبهذه الطريقة تم تحديد التلامذة ذوي القلق العالي والذين بلغ عددهم (٢٦) تلميذاً وتلميذة بواقع (١٦) اناث و (١٠) ذكور وفي ضوء هذه النتيجة تم تحليل الاعمال الفنية مجموعة القلق العالي فضلاً عن الاعمال الفنية التلامذة الاعتياديين (أصحاب القلق المتوسط والمنخفض) في الهدف الثالث.

وتشير نتيجة الهدف الثاني الى أن نسبة القلق العالي لدى الاناث كانت أعلى من الذكور وهذه النتيجة تتفق مع بعض الدراسات التي أكدت أن القلق عند الاناث أكثر من الذكور فالاناث أكثر حساسية من الناحية الانفعالية وأكثر تأثراً بالمواقف الصعبة وأكثر احساساً بالمسؤولية^(٣١).

ويتفق (الباحث) مع تلك الآراء في ان القلق عند الاناث اكثر من الذكور لاسباب قد تكون متعلقة بالظروف البيئية والاجتماعية والاقتصادية فالانثى طامحة في الاستقرار وبناء الاسرة ويكمن قلقها وخوفها في كيفية الوصول الى هذا الهدف، فضلاً عما تتمتع به وبحكم طبيعة تكوينها من المشاعر والاحاسيس والعواطف التي قد تكون عاملاً مؤثراً في كون انفعال القلق لديها اكثر من الذكور.

٣- الهدف الثالث: [دراسة العلاقة الارتباطية بين مستوى القلق العالي لدى التلامذة واعمالهم الفنية].

الذين يعانون من القلق مقارنة بغير القلقين وذلك من خلال الاعمال الفنية التي تم تحليلها على وفق استمارة تحليل محتوى الرسوم التي اعدت لهذا الغرض.

التوصيات:

١- معالجة التلاميذ من خلال الاعمال الفنية المختلفة كالرسم والنحت والموسيقى لتعريف جزء من انفعالاتهم وتلك الاعمال.

٢- اتاحة سفرات ترويحية مختلفة.

المقترحات:

١- البحث في انفعالات اخرى كالخوف - الكبت.

٢- دراسة العلاقة بين افلام رسوم الكارتون والخوف لدى الاطفال.

المصادر والمراجع:

- ١- الجزائري ، حيدر كريم ، الارشاد والصحة النفسية ، اليمامة للطباعة والنشر بغداد، ٢٠١٧ص١٦٧
- ٢- البسيوني،محمود ، قضايا في التربية الفنية،القاهرة ، ١٩٨٥، ص٢٧
- ٣- السعود، خالد محمد، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا، ج٢، ط١، دار وائل للنشر، عمان، ، ٢٠١٠ ص١٣٨
- ٤- شيهان ، دايفد ، مرض القلق ، المجلس الوطني للفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٨٨ ص٤٢
- ٥- الجزائري، حيدر كريم ، ٢٠١٧ ص١٦٨
- ٦- مطر،اميرة حلمي ، فلسفة الجمال ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص٦٦
- ٧- الجيزاني، حسن جارالله، التربية الجمالية وانعكاسها في تنمية العمل الفني، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١٤، ص١٥
- ٨- الجاف، صفاء محمد، بناء برنامج تعليمي لتنمية اتجاهات الطلبة في قسم التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة المستنصرية، بغداد ، ٢٠٠٩ ص٥٩
- ٩- فضل ، محمد عبد المجيد . التربية الفنية مداخلها وتاريخها وفلسفتها ، الرياض ، ٢٠٠٧ ص ١٣٤

- ١٠- توفيق سعيد، الخبرة الجمالية في دراسة فلسفة الجمال الظاهرية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة ، ٢٠٠٢، ص ٨٥.
- ١١- الجزائري ،حيدر كريم ،٢٠١٧ ص ١٦٨
- ١٢- الزيمائي، محمد عودة، في علم النفس الطفل، الاردن، عمان، ١٩٩٣ ص ٢٩.
- ١٣- الخالدي، فهمي رامز، الانفعالات النفسية في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية في ضوء مراحل التعبير الفنية، رسالة ماجستير - الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠٩، ص ٣٢.
- ١٤- شيهان ، دايفد ، ١٩٨٨ ص ٤٠
- ١٥- رياض . عبد الفتاح ، التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، ط ١ ، ١٩٧٤ ص ٧٣
- ١٦- عبد الحميد ،شاكرا ، الصور العقلية والخيال الابداعي ، المكتبة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ١٢٩
- ١٧- Graves, , the art of coulour and design, 1980 p.88
- ١٨- رياض ،عبد الفتاح ، ١٩٧٤ ص ٥٨ ،
- ١٩- توفيق سعيد، ٢٠٠٢، ص ٦٧
- ٢٠- السعوي، خالد محمد ، ٢٠١٠، ص ١٧
- ٢١- ثوراندايك روبرت دهيجن، القياس والتقويم في علم النفس والتربية، ترجمة : عبدالله الكيلاني، مركز الكتاب، الاردن، عمان، ١٩٨٩ ص ٢٠٥.
- ٢٢- Stanley, C. Hopkins, K Educational and psychological, New Jersey, Prentice, Hall, 1972: P: 10
- ٢٣- Oppenheim A.N. Questionnaire design and attitue measurement, London,, 1973, P: 69
- ٢٤- Eble, Rober. The Genesis of A painting, New Jersey, 1972P: 95
- ٢٥- الشروطي، احمد سالم، اثر استخدام استراتيجيات تدريس فوق معرفية في تحصيل طلبة الصف السابع، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، الجامعة الاردنية، ٢٠٠١ ، ص ١٠٧
- ٢٦- Graves, the art of coulour and design, 1980 P: 104
- ٢٧- البياتي ،عبد الجبار ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٧
- ٢٨- Stanley, C. Hopkins, 1972 p:425
- ٢٩- Ferguson G.L. takane Y. statistical anaglyiss in psychology and education, New York, Hill, 1989 P: 125
- ٣٠- Eble, Rober. , 1973, P: 87
- ٣١- Spielberger CD Anxiety and behaviou Aced press, New Jersey, 1971

ملحق (١)

استبيان آراء الخبراء والمحكمين حول مقياس القلق

الأستاذ الفاضل ----- المحترم

تحية طيبة:-

يقوم الباحث بأعداد بحث بعنوان ((القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للأطفال)) ومن متطلبات البحث بناء وتطبيق مقياس القلق على تلاميذ الصف الثاني.

وقد وضع الباحث مجموعة من الفقرات المقترحة التي تعبر عن لدى هؤلاء التلاميذ والذي يعرف بأنه ((خبره وجدانيه مكدره يمكن وصفها بأنها حاله من التوتر والاضطراب وعدم الاستقرار، والخوف وتوقع الخطر)).

ونظراً لما تتمتعون به من خبره وتخصص في علم النفس، يرجو الباحث منكم التفضل بإبداء آراءكم حول مدى صلاحية الفقرات لقياس ما وضعت من أجله، أو تعديل الفقرات أو أية ملاحظات ترونها مناسبة علماً بأن البدائل المقترحة للاجابة ستكون (كثيراً، أحياناً، قليلاً).

مع فائق الشكر والامتنان

الباحث

د. حسن جارالله

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل المناسب
١-	أحس أن شيئاً سيئاً سيحدث لابي.			
٢-	أشعر بالخوف عندما اتأخر الوصول الى البيت			
٣-	امشي مسرعاً			
٤-	أشعر بالخوف دائماً.			
٥-	أقول كلمات لا أحب أن أقولها.			
٦-	أبكي بسرعة.			
٧-	لا أحب الذهاب الى المدرسة			
٨-	لا أحب الخروج من البيت.			
٩-	أخاف الذهاب الى الطبيب.			
١٠-	أشعر بالدوار			
١١-	أشعر بألم في بطني			
١٢-	أحس أن الطعام غير نظيف			
١٣-	أشعر أن أحد أصدقائي أفضل مني.			
١٤-	أخاف الظلام كثيراً.			

١٥-	أحب أن أكون في مكان آخر غير المكان الذي أنا فيه.		
١٦-	احلم كثيرا		
١٧-	أبكي عندما أكون خائفاً.		
١٨-	أشعر بالخوف عندما أكون لوحدي في البيت.		
١٩-	احلامي مخيفة		
٢٠-	أشعر بالخوف عندما أنام في الغرفة لوحدي.		
٢١-	أخاف أن لا يعود ابي الى البيت.		
٢٢-	اوصلك الابواب بصورة جيدة		
٢٣-	لا اخاف من العواصف		
٢٤-	أشعر بالخوف عندما يطرق باب البيت ليلاً.		
٢٥-	أخاف أن يحترق سيارتنا.		
٢٦-	أحب أن لا أنهض من النوم مبكراً		
٢٧-	لا أنجز واجباتي المدرسية.		
٢٨-	أحب العطل الرسمية كي لا أذهب الى المدرسة.		
٢٩-	أشعر بالخوف من أصدقائي.		
٣٠-	أتردد في الاجابة عندما يسألني المعلم.		
٣١-	اعرف الاجابة لكني اخاف من المعلم		
٣٢-	لا احب المدرسة		
٣٣-	أشعر بالخوف عندما ينظر الى أحد.		
٣٤-	لا أخرج من الصف أثناء الفرض.		
٣٥-	أشعر بالخوف عندما يناديني المعلم داخل الصف.		
٣٦-	أشعر بالخوف عندما أسمع الاطلاقات النارية.		
٣٧-	اخاف من الاختطاف دائماً		
٣٨-	اخاف ان يخطف ابي		
٣٩-	أشعر بالخوف عندما أرى سيارات الاسعاف مسرعة.		
٤٠-	أخاف من صوت الرعد		
٤١-	أبتعد عندما أرى السيارات مسرعة.		
٤٢-	أشعر بالخوف عندما أعبّر الشارع.		
٤٣-	أخاف عندما أشاهد أفلام الرعب		
٤٤-	اخاف من الظلام كثيرا		

ملحق (٢)

تطبيق مقياس القلق على عينة البحث

الاسم:

الجنس:

المدرسة:

عزيمتي التلميذة عزيمي التلميذ

تحية طيبة

نضع بين يديك من العبارات التي قد تتطبق في مضمونها او لا تتطبق مع ما تشعر به، ارجو منك ان تقرأ هذه العبارات بدقة وهدوء وان تجيب عن كل واحدة منها وذلك بان تضع علامة (✓) تحت احدى الاختيارات الثلاثة الموجودة امام كل عبارة بعد ان ترى ان هذا الاختيار يتناسب مع ما تشعر به.

عزيمتي التلميذة عزيمي التلميذ

الباحث

د. حسن جارالله

ت	الفقرات	نعم	لا ادري	لا
١	هل تكره الذهاب الى المدرسة؟			
٢	هل تشعر بالخوف بسرعة؟			
٣	هل تشعر بالارهاق؟			
٤	هل تبكي بدون سبب واضح؟			
٥	هل تشعر بالخوف عندما تبقى لوحدك في الغرفة؟			
٦	هل تشعر بان شيئاً سيئاً سيحدث لك؟			
٧	هل تكره الخروج الى الاسواق؟			
٨	هل تخاف الذهاب الى الطبيب؟			
٩	هل تشعر بالخوف احياناً؟			
١٠	هل تشعر بالم في بطنك؟			
١١	هل تشعر ان اخيك احسن منك؟			
١٢	هل تخاف الرعد؟			
١٣	هل تفقد شهيتك للطعام احياناً؟			
١٤	هل تشعر بانك مرتبك وغير مرتاح؟			
١٥	هل تشعر بالقلق عندما تكون وحدك في البيت؟			
١٦	هل تحلم احلاماً مرعبة؟			
١٧	عندما تعود من المدرسة هل تشاهد التلفاز؟			
١٨	هل تشعر بالقلق عندما يطرق باب البيت ليلاً؟			

١٩	هل تشعر بالقلق من موت ابيك؟
٢٠	هل تشعر بالقلق من موت امك؟
٢١	هل يأخذك ابوك الى المتنزهات
٢٢	هل تستيقظ خلال النوم عدة مرات؟
٢٣	هل تخاف اصوات سيارات الاسعاف
٢٤	هل تفضل اللعب لوحدك
٢٥	هل تشعر بالخوف عندما ترى رجال الشرطة
٢٦	هل تشعر بالخوف عندما تشاهد البرق

ملحق (٣)

الأستاذ الفاضل ----- المحترم

م / تحديد موضوع

تحية طيبة:-

يروم الباحث اجراء بحث علمي يهدف الى التعرف على (القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للاطفال) ومن متطلبات البحث تحديد موضوع فني يقوم التلامذة بتنفيذه من خلال الاعمال الفنية للتعرف على انفعالاتهم النفسية (القلق).

وقد وضع الباحث مجموعة من العناوين المقترحة التي يمكن ان تسهم في اظهار القلق لدى هؤلاء الاطفال من خلال الاعمال الفنية وهذه الموضوعات هي: (١-منظر طبيعي ٢-حب الوطن ٣- موضوع حر).

ونظراً لما تتمتعون به من خبره في مجال الفن والاعمال اليدوية وتخصص في علم النفس، يرجو الباحث منكم التفضل بابداء آراءكم حول الموضوع الذي يمكن من خلاله الكشف عن القلق لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

مع فائق الشكر والامتنان

الباحث

د. حسن جارالله جماغ

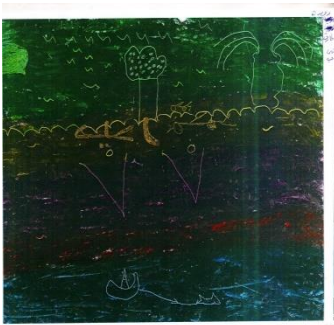
استمارة تحليل محتوى الاعمال الفنية (بصيغتها النهائية)

الخصائص الفنية			المكونات	
اشجار ونباتات	حيوانات	اشخاص	أ-كائنات حية	مفردات
مساحات مائية	اشكال معمارية	تضاريس	ب-وحدات مكانية	الرسم
متنوعة	حادة (مستقيم)	لينة (منحني)	أ-نوع الخطوط	كيفية
متنوعة	متقطعة	مستمرة	ب-حركة الخطوط	التفاصيل
رفيعة (باهتة)	سميكة (غامقة)	اعتيادية	ج-طبيعة الخطوط	

د-اتجاه الخطوط	افقي	عمودي	مائل
اشكال	معظمها متحركة	بعضها متحركة	ساكنة
توزيعها	منتشرة بانتظام	متمركزة في مكان	مبعثرة
حجمها	جميعها متساوية	سيادة مفردة طبيعية	غير متساوية
كيفية التفاصيل	مبالغ فيها	صغيرة	
الالوان	موضوعية	بتصرف ذاتي	عشوائية
	متحقة	الى حد ما	ضعيفة
	١-طبيعة الالوان		
	٢-الدقة في التكوين		
	٣-اللون المستخدم		
	أ-الوان دافئة		
	(احمر، اصفر، برتقالي)		
	ب-الوان باردة		
	(الازرق، الاخضر، البنفسجي)		
	ج-الوان حيادية		
	(البنّي، الاسود، الرصاصي)		
معالجة	واقعي	محرف	غير واقعي
فضاء	يظهر كثيراً	الى حد ما	لا يظهر
لوحة الرسم	متراكبة	منتشرة	لا يوجد تراكب
	١-نسب الاشكال		
	٢-البعد والقرب		
	٣-تراكب الاشكال		
	٤-مساحة الفضاء		
	واسع	محدود	لا يوجد فضاء

ملحق (٤) يمثل التلاميذ الذين يعانون القلق العالي

سرى عبد الكاظم



لينا كاظم



مرورة علي



زينب جاسم



ملحق (٤) يمثل التلاميذ الذين لا يعانون القلق



زيد كاظم



امير زهير



علي عامر

الهوامش:

* مجموعة الخبراء الذين اعتمدتهم الباحث في التحقق من الصدق الظاهري لاداة مقياس القلق

ت	الخبير	اللقب العلمي	التخصص	القسم	مكان العمل
١	د. حسن الدراجي	استاذ	علم النفس التربوي	العلوم التربوية والنفسية	كلية التربية- ابن رشد جامعة بغداد
٢	د. كاظم عبدالله	استاذ	علم النفس التربوي الشخصية	علوم التربية والنفسية	وزارة التربية
٣	هناء رجب	استاذ مساعد	علم النفس العام	التربية الخاصة	كلية التربية - الجامعة المستنصرية
٤	د. حيدر كريم سكر	استاذ مساعد	علم النفس التربوي	ارشاد التربوي	كلية التربية - الجامعة المستنصرية
٥	د. عدنان عبد الستار احمد	استاذ مساعد	تربية خاصة	التربية الخاصة	كلية التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية
٦	د. علي عودة	استاذ مساعد	علم نفس عام	علم النفس	كلية الاداب- الجامعة المستنصرية

* أسماء الخبراء في مجال الفن والتربية الفنية:

ت	الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	د. عبد المنعم خيري	استاذ	تقنيات تربوية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
٢	د. منير فخرى الحديثي	استاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	مركز تطوير الملاكات
٣	د. ماجد نافع الكناني	استاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
٤	د. حسين الساقى	استاذ مساعد	تشكيلية / رسم	كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية
٥	د. رعد عزيز عبدالله	استاذ مساعد	تقنيات تربوية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

٦	د. كريم حواس	استاذ مساعد	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
٧	د. محمد صبيح	استاذ مساعد	فلسفة فن	كلية التربية الاساسية- الجامعة لمستتصرية
٨	د. محمد كاظم الجيزاني	استاذ مساعد	الشخصية والقياس النفسي	كلية التربية الاساسية - معلم الصفوف الاولى

^١. تم استخدام التكرار لغرض الكشف عن النسب المئوية لخصائص الاعمال الفنية لنفس الاستمارة بعد ان تم اعطاء الدرجة الخاصة لكل طالب .